

Schweizerische
Kunst-Ausstellung

in

B E R N

1886.

Verzeichniss der Kunst-Gegenstände.

Preis des Katalogs: 40 Cts.



B E R N
Buchdruckerei K. J. Wyss.

Kunst-Ausstellungs-Reglement.

1. Die schweiz. Kunst-Ausstellung ist vom 8. August bis und mit 29. August geöffnet:
an Wochentagen von 9 Uhr Vormittags bis 5 Uhr Nachmittags,
an Sonntagen von 10 Uhr Vormittags bis 5 Uhr Nachmittags.
 2. Eintrittspreis an den Wochentagen 50 Cts., Sonntags 30 Cts. für jede Person.
Schüler und Schülerinnen, die klassenweise, von einem Lehrer oder einer Lehrerin begleitet, sich anmelden, bezahlen 10 Cts. jede Person — aber nur an Werktagen.
Persönliche Abonnementskarten für die Dauer der ganzen Ausstellung werden zu Fr. 3. 50 ausgegeben.
 3. Die Mitglieder der **bernischen Künstler-Gesellschaft** und Einsender von Kunst-Gegenständen haben gegen Vorweis ihrer Personalkarten freien Eintritt.
 4. **Aktien zur Bilder-Verloosung werden zu Fr. 5 an der Kasse verkauft.**
 5. Für Ankauf von Bildern und andern Kunst-Gegenständen wende man sich an den Inspektor des Museums, welcher den Verkauf und die Bezahlung an die Künstler besorgt.
Auf den vom Ausland zugesandten Bildern hat der Käufer noch den eidgenössischen Zoll zu vergüten.
 6. Das Berühren von Kunstgegenständen ist streng untersagt.
Stöcke und Schirme sind am Eingang abzugeben.
-

Bemerkungen.

Ueber die zum Verkauf bestimmten Kunstwerke, deren Preise nicht im Katalog enthalten sind, ertheilt der Inspektor des Museums Auskunft, sowie man sich in allen andern Anliegen in Betreff der Ausstellung an denselben wenden wolle.

Die der **schweizerischen** Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Die Verloosung betreffend.

Von sämmtlichen Kunstvereinen der schweizerischen Städte wird nach jedem Ausstellungs-Turnus eine Verloosung von Gemälden und andern Kunstgegenständen veranstaltet, an der sich Jedermann mit einer oder mehreren Actien von Fr. 5 betheiligen kann. Eine solche Verloosung wird auch dieses Jahr stattfinden und es sind zu diesem Zwecke folgende Bestimmungen festgesetzt:

1. Die Auswahl der in die Verloosung hier aufzunehmenden Gegenstände geschieht durch die hiesige Künstler-Gesellschaft.
2. Die Zahl der in die Verloosung aufzunehmenden Bilder richtet sich nach der Anzahl der verkauften Actien.
3. In die Verloosung fallen somit dieses Jahr alle von den Vereinen Basel, Zürich, Aarau, Lausanne, Locle und Bern ausgewählten Bilder, wobei die von allen diesen Vereinen ausgewählten Stücke auch in Bern gewonnen werden können. Die Verloosung geschieht nach Beendigung der diessjährigen Kunstaussstellung in Bern, Anfangs September, wo dieselbe geschlossen wird, so dass alle in den 6 Städten genommenen Actien daran Theil nehmen.

Nr.		Fr.
	Edouard Ravel in Genf.	
1.	Les premiers pas	3000
	Ludwig Skell in Tölz (Bayern),	
3.	Wasserfall an der Benediktenwand	350
	August Bauer in Weil (Baden).	
6.	Spätherbst in den Vorbergen des Schwarzwaldes	350
	Gustave Castan in Genf.	
7.	Souvenir de la Vallée d'Arolla	1200
	Arthur Calame in Genf.	
12.	Olivenhain bei Mentone	2000
	Max Roman in Karlsruhe.	
13.	Motiv bei Perugia	250
	Amalie Rost in Leipzig.	
14.	Blumenbouquet	300
	Anna Peters in Stuttgart.	
18.	Feldblumen	375
	Emil Beurmann in Basel.	
19.	Kinderporträt	350

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Edouard Castres in Genf.	
21.	Dorfbrand. (Von Basel aus dem Bundesbeitrage angekauft.)	
	Adolphe Potter in Genf.	
22.	Sumpf bei Camargues in Genf. (Von Basel aus dem Bundesbeitrage angekauft.)	
	Elise Prehn in Kiel.	
24.	Rosen. (Von Aarau in die Verloosung gewählt.)	
	Konrad Grob in München.	
25.	Die Pelzkappe	3000
	Adolphe Potter in Genf.	
27.	Sumpf bei Camargues	1500
	Wilhelm Brandenburg in Düsseldorf.	
30.	Baumlandschaft	220
	H. Lewis in Düsseldorf.	
31.	Waldlandschaft	1500
	Marguerite Massip in Genf.	
32.	Mädchen mit Rose	250
33.	Der Trinker	400
	Fritz Nerly in Rom.	
36.	Blick auf Cap Orso im Golf von Salerno	350
37.	Kapuzinerkloster in Amalfi	400
	C. F. Karthaus in Berlin.	
45.	Frühlingsmorgen im Rhonethal bei Bex	1000
	Emma Guinand in Chaux-de-Fonds.	
46.	Vu dans un jardin	200
47.	Souvenir historique du Col-des-Roches	200

Anmerkung. — Die der **schweizerischen Kunst-Ausstellung** angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Paul Robinet in Gersau.	
48.	Retour de la Forêt	300
49.	Plage d'Etretât	600
50.	Château de Balançon	700
	Ludwig Skell in Tölz (Bayern).	
52.	Tölz mit der Benediktenwand	200
	Fanny Levy in Königsberg.	
53.	Stadt und Land	500
54.	In der Küche	500
	Friederike Frey in Freiburg i. B.	
55.	Apfelblüthen	300
	Blanche Chavannes in Lausanne.	
57.	Une table d'Artiste	300
	Paul von Ravenstein in Karlsruhe.	
58.	Kapelle in Cortina di Ampezzo	1260
	Julien Renevier in Lausanne.	
59.	Wo ist er?	1000
60.	Inneres der Kirche von Lugano	500
	Ewert van Muyden in Genf.	
61.	Carrière in der Campagna von Rom. (Von der Sektion Basel in die Verloosung gewählt.)	
	Sophie David in Genf.	
63 a. b.	2 Blumenstücke, pendants, zus.	500
	Marie Sandoz in Locle.	
64.	Le Gardien du logis	400
	Niclaus Pfyffer in Luzern.	
65.	Waldweg im Vorgebirge	300
	Adolphe Potter in Genf.	
67.	Aus der Umgebung von Toulon	500

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	J. Reichlen in Freiburg.	
68.	Gang nach der Kirche	1000
69.	Studie	350
	Jost Muheim in Luzern.	
70.	Am Vierwaldstättersee	450
	C. Baumgartner in Bern.	
72.	Aus der Umgegend von Jegenstorf Aquarell	90
	Joh. Zahnd in Bern.	
74.	Aus dem Albanergebirge (verkauft in Bern)	
	Th. Kleehaas in München.	
77.	Am Fenster	375
	Emil Gilliéron in Athen.	
80.	Das Parthenon in Athen	1000
	E. Schatzmann in Lausanne.	
84.	Tschingel im Kienthal Aquarell	80
	Gustav Castan in Genf.	
85.	Pigne d'Arolla	1200
	François Poggi in Genf.	
86.	Près de Reignier.	
	(Von der Sektion Lausanne in die Verloosung gewählt.)	
	C. J. Way in Lausanne.	
90.	Ansicht vom Zinalhorn Aquarell	200
	W. Richrath in Hattingen.	
91.	Früchtestück	375
92.	Früchtestück	375
	H. Forschner in Biberach.	
95.	Stilleben	150
	Adolf Esinger in Salzburg.	
96.	Motiv an der Donau	500
	Frieda Kieser in München.	
99.	Stilleben	300

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Sigmund Eggert in München.	
101.	Hundstage	500
	Arno Meermann in München.	
102.	Brunnenberg bei Meran	900
	H. von Klenze in München.	
103.	Sommergemse	700
	Josef Hahn in München.	
104.	Winter	200
	Fräulein Leona in Venedig.	
105.	Pompejanische Tibiabläserin	625
106.	Schwere Antwort	625
	Josef Hahn in München.	
107.	Abend an der Pegnitz	360
	Carl Theodor Meyer von Basel in München.	
108.	Bei München	350
109.	Am Bodensee	450
	Elise Nees von Esenbeck in Karlsruhe.	
110.	Herbstastern	375
	Victor Puhonny in Baden-Baden.	
112.	Sumpf bei Wasselonne im Elsass	100
	Christian Schmidt in Zürich.	
115.	Morgen bei Chur	500
116.	Herbst in Reichenhall (Baiern)	500
	Victor Puhonny in Baden-Baden.	
119.	Farm in Gutach	150
	Jules Hébert in Genf.	
121.	Arabisches Café in Damascus	750
122.	Bei Vraignes in der Picardie	250
123.	Après la montée (Aquarell)	150

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
Niclaus Pfyffer in Luzern.		
124.	Der Kochelsee in Oberbaiern (Von der Section Basel in die Verloosung gewählt.)	
125.	Eichenallee	420
126.	Am Axen	500
Joseph Geisser in Lausanne.		
127.	Waldweg	2500
129.	Der Engstelenbach	450
Clara Müller in Bergamo.		
134.	Studienkopf	Privatbesitz
135.	Männliches Porträt	»
136.	Frauenporträt	»
Jakob Wagner von Gelterkinden in Rom.		
137.	Aus der römischen Campagna	350
F. Bocion in Ouchy.		
138.	Strasse in San Remo	650
139.	Départ des Pêcheurs du lac Léman	700
140.	Bei Venedig	260
141.	Bei Ouchy (Von der Section Basel in die Verloosung gewählt.)	
Jules Hébert in Genf.		
142.	Halte, femme italienne Aquarell	180
Paul Robinet in Gersau.		
143.	Trappisten als Gärtner	1200
Lorenz Rüdisühli in Basel.		
145.	Herbstspätabend	1800
Jakob Böhme in Basel.		
146.	Winterastern	400
J. Chelminsky in München.		
147.	Schlittenparthie in Russland	800

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Gustav Kampmann in München.	
148.	Aus Tirol	375
149.	Herbstmorgen in Tirol	375
	Hans Garnjobst aus Basel in Rom.	
151.	Fantasie	550
153.	Römische Landschaft Aquarell	280
154.	Kopf eines alten Mannes »	150
	Philipp Röth in München.	
156.	Aus der Umgebung von München	350
	Maria Budinezky in Wien.	
157.	Die Dämmerstunde	750
	Th. Kleehaas in München.	
158.	Schwarzwälderin	200
	Konrad Grob in München.	
159.	Abend am Thunersee	5000
	Lisa Rutz in Basel.	
160.	Noch nichts verkauft. (Von der Section Zürich in die Verloosung gewählt.)	
	Vittorio Avanzi in Verona.	
161.	Riva degli Schiavoni	200
162.	Morgen in Sorrent	300
	Karl Gehry in Bern.	
163.	Durchwachte Nacht	1400
	Alfred Schöck in Brunnen.	
166.	Bei Sonnenuntergang an der untern Donau	800
	Adolf Feragutti in Mailand.	
171.	Weiblicher Studienkopf	400
172.	idem	400
	Fritz Völlmy in Basel.	
173.	Villeneuve am Genfersee	500
174.	Alte Architektur in Gutach	200

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Christian Mali in München.	
177.	Heimkehr vom Markte	600
178.	Abend im Dorfe	500
	Achilles Schlöth aus Basel in Rom.	
179.	Der Fischerknabe (Marmorstatue)	5500
	Karl Spitz in Freiburg i. B.	
180.	Heiteres Wetter	250
	Ludwig Jäggi in Basel.	
181.	Waldinneres	80
182.	Aus dem Hardtwalde	50
	Paul Robinet in Gersau.	
183.	Bei Brunnen	550
	Johann Pollack in München.	
184.	Der Ausrufer (Broncefigur)	400
	Franz Aerni in Rom.	
185.	Ein Abend in Santa Lucia	1500
186.	Porta Capuana in Neapel. (Von der Section Aarau in die Verloosung gewählt.)	
187.	Kinderprozession. (Von der Section Zürich in die Verloosung gewählt.)	
	Raphael Ritz in Sitten.	
188.	Der Schmied als Arzt	3500
189.	In den Heidelbeeren	450
	Joh. Sperl in München.	
190.	Frühlingszeit	1000
	Albert Fierz in München.	
192.	Waldlandschaft	350
	Karl Eckermann in Hannover.	
193.	Partie am Lautersee mit dem Wettersteingebirge	2200
	C. Spitz in Freiburg i. B.	
194.	Ein Sommertag, Motiv aus dem Schwarzwald	300

Anmerkung. -- Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung an gehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Christian Mali in München.	
195.	Morgenstimmung im Walde	1000
	Alfred Du Mont in Genf.	
196.	Die Lektüre	500
197.	Bei Evolena (Wallis)	450
198.	Der letzte Tag der Weinlese	500
	Ant. Steinach in München.	
202.	Winter im Hochgebirge	450
	Otto Grashey in München.	
203.	Standlaut	500
	Carl Hetz in München.	
205.	Der Herr Bräutigam	1200
	Otto Gampert in München.	
206.	Am Zürichsee bei Rapperswyl. (Verkauft).	
208.	» » » Bächau	500
	Wilh. Marc in München.	
209.	Liebling	550
	Paul Weber in München.	
210.	Motiv von Oberaudorf	1500
	F. Meyer-Wismar in München.	
211.	Rast auf der Alm	600
	Frl. B. Nägeli in München.	
212.	Hochmoor bei München	900
	J. G. Steffan in München.	
213.	Bergsee aus Graubünden	4000
214.	An den Abhängen der Isar bei München.	
	(Von der Sektion Zürich in die Verloosung gewählt.)	
	F. Leinecker in München.	
216.	Bei Castel Teno am Gardasee	500
	Aug. de Beaumont in Genf.	
221.	Schlüsselblumen	800
222.	Oktobersonne	400

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	J. Muheim in Luzern.	
225	Der Kärstelenbach im Maderanerthal	400
	Ed. Pfyffer in Zürich.	
226.	Kartenspielende Arbeiter	1200
227.	Alte Frau mit einem Huhn	500
	Marie Schnyder in Luzern.	
234.	Klosterhof	400
	Ludwig Gebhard in München.	
235.	Geisalm am Karwändlgebirg	300
	Nikl. Pfyffer in Luzern.	
238.	Herbstmorgen auf Froburg	450
	J. L. Rüdüsühli in Basel.	
239.	Waldeinsamkeit	1800
240.	Novemberstimmung am Vierwaldstättersee	2500
	Rudolf Koller in Zürich.	
241.	Morgen am See	3500
	W. Röthlisberger in Thielle bei Neuchâtel.	
242.	Ansicht des alten Thielle	500
243.	Todte Wildenten	300
	Ottlie Röederstein in Zürich.	
246.	Ismael	1200
	F. Müller in Zürich.	
251.	Dorfstrasse im Kanton Bern	
	(Von der Sektion Zürich in die Verloosung gewählt.)	
260.	Auf dem Zürichhorn	80
	J. Watter in München.	
264.	Wald	8750
	A. Treidler in München.	
265.	Ein fröhliches Lied	1500
	Fr. E. Horlacher in Stuttgart.	
270.	Disteln	250
271.	Vor der Klosterbibliothek	375

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf Rosa-Carton numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Rudolf Koller in Zürich.	
272.	Nebel in den Bergen	2000
	Arthur Calame in Genf.	
273.	Paquetboote im Hafen von Genua	1000
	Moritz Stifter in München.	
274.	In den Bergen	150
	M. Kopp in München.	
275.	Herbstblumen	475
	X. Schwegler in Luzern.	
276.	Mädchen mit Wildpret	850
	W. Benteli in Bern.	
277.	Waldschlucht	350
	Fr. E. Brunner in Konstanz.	
278.	Studienkopf	200
	F. Assenbaum in München.	
279.	Kleine Hirten	280
280.	Gänseheerde	280
	M. Pitzner in München.	
281.	Im Stall	560
	F. Stoppani in Francavilla.	
282.	Studienkopf	1000
283.	Landschaftsstudie	1000
	Friederike Frey in Freiburg i. B.	
285.	Frucht- und Blumenkorb	180
	Fr. Louise Melley in Lausanne.	
295.	Avenue de Champitet à Yverdon	
	Von der Sektion Lausanne in die Verloosung gewählt.	
	Fr. Terrisse in Montreux.	
296.	Effet du soir	200
	Joseph Geiser in Lausanne.	
303.	Motiv in den waadtländischen Alpen	150

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	L. Mennet à Begnins.	
304.	Souvenir de la Seine	250
	Frl. Julia Natthey in Territet-Montreux.	
308.	Etude d'anémones	300
	Théodore Renkewitz in Montreux.	
312.	Wasserfall des Chauderon	200
313.	Lawine vom 6. März, zwischen Bouveret und St. Gingolph	200
314.	Der Wildstrubel	200
	Gustav Vollenweider in Bern.	
315.	Märztag	180
316.	Im Märzen	150
317.	Im Sommer	250
	Frl. Juliette Hébert in Genf.	
322.	Portrait de Juste Olivier (Email)	
	Frl. Anna Barth in München.	
323.	Das Dokument	125
	Frl. Bertha Gay in Genf.	
324.	Schneeballen	300
	Frl. Anna Coquet-Collignon in Genf.	
325.	Ein Kirschenkörbchen (Aquarell)	130
326.	Mädchenkopf (Pastel)	100
	Frl. Challand in Lausanne.	
327.	Eine Urgrossmutter von Gryon	150
	Ernest Bieler in Paris.	
332.	Portrait	
	Frl. G.-M. Annen in Genf.	
335.	Panneau avec Marguerites d'Espagne (Aquarell)	125

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Wymann-Mory in Bern.	
336.	Waldinneres	200
	Ed. Ruegg in Brienz.	
338.	Die Quelle	120
	Gampert in München.	
339.	Sonnenuntergang bei Richtersweil am Zürichsee	350
	W. Benteli in Bern.	
340.	Brienz	200
	Veillon in Genf.	
342.	Nilufer bei Cairo	
	(Von der Sektion Locle in die Verloosung gewählt.)	
	Aug. H. Berthoud in Neuenburg.	
346.	Die weisse Frau	1500
348.	Auf der Grossen Scheidegg	
	A. Bachelin à Marin.	
350.	Carabiniers (1867)	
352.	Bréviaire und Vetterli	
	F. Bocion in Ouchy.	
356.	Abfahrt der Fischer	800
357.	Venedig	2000
	Albert Anker in Ins.	
360.	Ludwig XI	
361.	Strickendes Mädchen	
362.	Die Herzdame	
	Léon Girardet in Paris (Rue de la Torrasse 3).	
375.	Taquinerie	350
376.	Flirtation	300
377.	A la fontaine	400
378.	Un renseignement	450

Anmerkung. — Die der **schweizerischen** Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Gos, Albert in Genf.	
379.	Vor dem Gewitter. (Lauterbrunnenthal.)	2500
380.	Nach dem Regen. »	400
381.	« Im Herbst » aux Avants. (Montreux.)	850
	A. Berthoud in Murten.	
382.	Rückkehr von der Jagd	700
	A. Methfessel in Bern.	
383.	Landschaft in Argentinien	500
	C. Baumgartner in Bern.	
384.	Weg auf Capri Aquarell	80
385.	Osteria bei Neapel »	80
386.	Umgegend von Bern »	80
387.	Dorfeingang »	90
388.	Schloss Jegenstorf »	100
389.	Im August »	100
	M^{me} Adèle Schuppli in Bern.	
390.	3 Aquarellen. Feldblumen	à 90
	Adrian Kümmerli in Bern.	
391.	Portrait	
	Karl Lüthi in Bern.	
392.	Auf dem Monte Mario	180
	Eugen Schläfli in Burgdorf.	
393.	Am Waldbach	150
	Johann Zahnd in Bern.	
394.	Schäfer im Sabinergebirge	500
	Gustav Vollenweider in Bern.	
395.	Portrait	
396.	Junges Mädchen	600
397.	Radirung nach Calame	
	F. de Niederhäusern in Mülhausen.	
398.	Idylle (Kohlen-Zeichnung)	

Anmerkung. — Die der schweizerischen Kunst-Ausstellung angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Nr.		Fr.
	Karl Stauffer in Berlin.	
399.	Portrait	
400.	Portrait	
401.	Portrait	
	Johann Zahnd in Bern.	
402.	Am Nemisee	300
	Karl Gehry in Bern.	
403.	Kinder-Portrait.	
	Wymann-Mory in Bern.	
404.	Lauterbrunnen	400
405.	Ruine Weissenau am Thunersee	35
406.	Mondnacht am Murtnensee bei Salavaux	35
407.	C. Baumgartner, Bern, bei Reichenbach.	
	M^{me} Adèle Leuzinger in Bern.	
408.	Rosensendung	300

Anmerkung. — Die der **schweizerischen Kunst-Ausstellung** angehörenden Bilder und Kunstgegenstände sind auf **Rosa-Carton** numerirt, entgegen denen der hiesigen ständigen Sammlung, welche ihre Nummern auf blauem Carton angezeichnet haben.

Ausstellende Künstler.

Die Ziffern verweisen auf die Nummern der Gemälde.

- A**nger, Albert. 360. 361. 362.
Annen, Frl. 335.
Assenbaum, F. 279. 280.
Avanzi, Vittorio. 161, 162.
Aerni, Franz. 185. 186. 187.
Bachelin, A. 350, 352.
Barth, Anna. 323.
Bauer, August. 6.
Baumgartner, C. 72, 384, 385,
386, 387, 388, 389, 407.
Beaumont, Aug. de. 221. 222.
Benteli, Wilh. 277. 340.
Berthoud, A. 382.
Berthoud, Aug. H. 346. 348.
Beurmann, Emil. 19.
Bieler, Ernest. 332.
Bocion, F. 138, 139, 140, 141,
356, 357.
Böhme, Jacques. 146.
Brandenburg, W. 30.
Brunner, E., Frl. 278.
Budinczky, Maria. 157.
Calame, Arthur. 12, 273.
Castan, Gustave. 7, 85.
Castres, Edouard. 21.
Challand, Frl. 327.
Chavannes, Blanche. 57.
Chelminsky, J. 147.
Coquet-Collignon, Frl. 325, 326.
David, Sophie, Mlle. 63 a. b.
Du Mont, Alfr. 196, 197, 198.
Eckermann, Karl. 193.
Eggert, Sigmund. 101.
Esinger, Adolf. 96.
Feragutti, Adolf. 171, 172.
Fierz, Albert. 192.
Forschner, H. 95.
Frey, Friederike. 55, 285.
Gampert, Otto. 206, 208, 339.
Garnjobst, Hans. 151, 153, 154.
Gay, Bertha, Frl. 324.
Gebhardt, Ludw. 235.
Gehry, Karl. 163, 403.
Geisser, Joseph. 127, 129, 303.
Gilliéron, Emil. 80.
Girardet, Léon. 375, 376, 377, 378.
Gos, Albert. 379, 380, 381.
Grashey, Otto. 203.
Grob, Konrad. 25, 159.
Guinand, Emma. 46, 47.
Hahn, Joseph. 104, 107.
Hébert, Jules. 121, 122, 123, 142.
Hébert, Juliette, Frl. 322.
Hetz, Carl. 205.
Horlacher, E., Frl. 270, 271.
Jäggi, Ludwig. 181, 182.
Kampmann, Gustav. 148. 149.
Karthus, C. F. 45.
Kieser, Frieda. 99.
Kleehaas, Th. 77. 158.
Klenze, H. von. 103.
Koller, Rudolf. 241, 272.
Kopp, M. 275.
Kümmerli, Adrian. 391.
Leinecker, F. 216.
Leona, Frl. 105, 106.

Leuzinger, M^{me}. 408.
Levy, Fanny. 53, 54.
Lewis, H. 31.
Lüthi, Karl. 392.
Mali, Christian. 177, 178, 195.
Marc, Wilh. 209.
Massip, Marguerite, Mad. 32, 33.
Meermann, Arno. 102.
Melley, L., Frl. 295.
Mennet, L. 304.
Methfessel, A. 383.
Meyer, Carl Theod. 108, 109.
Meyer-Wismar, F. 211.
Müller, Clara. 134, 135, 136.
Müller, F. 251, 260.
Muheim, Jost. 70, 225.
Muyden, Ewert van. 61.
Nägeli, B., Frl. 212.
Natthey, Julia, Frl. 308.
Nees von Esenbeck, Elise. 110.
Nerly, Fritz. 36, 37.
Niederhäusern, F. de. 398.
Peters, Anna. 18.
Pfyffer, Ed. 226, 227.
Pfyffer, Nicolaus. 65, 124, 125,
126, 238.
Pitzner, M. 281.
Poggi, Franz. 86.
Pollack, Joh. 184.
Potter, Adolphe. 22, 27, 67.
Prehn, Elise. 24.
Puhonny, Victor. 112, 119.
Ravel, Edouard. 1.
Ravenstein, Paul von. 58.
Reichlen, J. 68, 69.
Renevier, Julien. 59, 60.
Renkewitz, Th. 312, 313, 314.
Richrath, Wilh. 91, 92.
Ritz, Raphael. 188, 189.

Robinet, Paul. 48, 49, 50, 143,
183.
Röderstein, Ottilie. 246.
Roman, Max. 13.
Rost, Amalia. 14.
Röth, Philipp. 156.
Röthlisberger, W. 242, 243.
Rüdisühli, Lorenz. 145, 239, 240.
Ruutz, Lisa. 160.
Ruegg, Ed. 338.
Sandoz, Marie. 64.
Schatzmann, E. 84.
Schläfli, Eugen. 393.
Schlöth, Achilles. 179.
Schmidt, Christ. 115, 116.
Schnyder, Marie, Frl. 234.
Schöck, Alfred. 166.
Schuppli, Adèle. 390 a, b, c.
Schwegler, X. 276.
Skell, Ludwig. 3, 52.
Sperl, Joh. 190.
Spitz, Karl. 180, 194.
Stauffer, Karl. 399, 400, 401.
Steffan, J. G. 213, 214.
Steinach, Ant. 202.
Stifter, M. 274.
Stoppani, F. 282, 283.
Treidler, A. 265.
Veillon, Aug. 342.
Vollenweider, Gustav. 315, 316,
317, 395, 396, 397.
Völlmy, Fritz. 173, 174.
Wagner, Jakob. 137.
Watter, J. 264.
Way, C. F. 90.
Weber, Paul. 210.
Wymann-Mory. 336, 404, 405,
406.
Zahnd, Joh. 74, 394, 402.